

„Hommage an Komponistinnen“

Beatrice Wehner-Schaller und Sabine Buchmann präsentieren ein weiteres Konzert der erfolgreichen Konzertreihe „Hommage an Komponistinnen“, dieses Mal als Duo-Besetzung.

Seien Sie gespannt auf einen weiteren musikalischen Höhepunkt und lassen sich in eine wunderbare Welt voller weiblicher Kompositionen entführen!

Samstag, 27. Januar 2024

16:00 Uhr

Musikhaus Cantus-Riedel
Bismarckstr. 5
10625 Berlin

Eintritt frei, Spenden erwünscht

Programm

Maria Theresia von Paradis

- Sicilienne

Louise Farrenc

- Cello Sonate op. 46
 - Allegro moderato
 - Andante sostenuto
 - Finale Allegro

Mel Bonis

- Sérénade op. 46 Nr. 1
- Méditation op. 33 Nr. 2
- Auswahl aus Pièces pittoresque et poétiques (Klaviersolo)

Nadia Boulanger

- Trois pièces (für Cello und Klavier):
 - Modéré
 - Vite et nerveusement rythmé
 - Sans vitesse et a laiser



Beatrice Wehner-Schaller

1977 in Bukarest, Rumänien, geboren -lebt und arbeitet seit 1996 in Berlin. Ihre Leidenschaft zur Musik hat sie bereits als Kind entdeckt, als sie im Alter von 6 Jahren mit dem Klavierunterricht begann. Nach Beendigung des Musikgymnasiums in Bukarest kam sie nach Berlin und studierte zunächst an der Universität der Künste und absolvierte anschließend erfolgreich das Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler.

Seit nunmehr einigen Jahren beschäftigt sie sich mit der Musik von Komponistinnen. Aus dieser Faszination entwickelte sich schnell eine Konzertreihe, „Hommage an Komponistinnen. Seit kurzem hat sie auch eine Kooperation mit der „Association Mel Bonis“ in Paris, die sie in ihrem künstlerischen Schaffen unterstützt und ihr noch unbekannte Werke von Mel Bonis zugänglich macht.

Sabine Buchmann

Erster Cellounterricht mit 8 Jahren bei Adeline Roth, später an der Jugendmusikschule Bad Saulgau bei Hans-Hinrich Renner. Mehrfache Preisträgerin bei Jugend Musiziert, Mitglied im Landesjugendorchester Baden-Württemberg. 2005-2012 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst mit Hauptfach Violoncello bei Sabine Krams, stellvertretende Solocellistin des Frankfurter Museumsorchesters in den Studiengängen künstlerische Ausbildung und Instrumentalpädagogik. Meisterkurse bei Hans-Christian Schweiker, Daniel Müller-Schott, Joseph Schwab, Susanne Müller-Hornbach und Rohan de Saram. Konzerte in verschiedenen Kammermusikformationen sowie Lehrtätigkeit an der Städtischen Musikschule Bad Saulgau.